

ROMAINMÔTIER – CONCERT À L'ABBATIALE

Par Eliane Junod

Monument de la musique sacrée baroque

L'abbatiale a connu des heures sublimes. Sans conteste, le Messie de G.F Haendel, dimanche 27 novembre, en est une, particulière.

Les artisans qui ont ciselé ce joyau? L'Ensemble vocal Horizons, l'Ensemble baroque de Joux et

huitante choristes unis dans un même élan: célébrer un chef-d'œuvre. Le maestro, Michel Cavin, a créé le chœur Horizons en 1982. Il est un habitué du lieu puisqu'il dirige également le chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier depuis treize années.

Et pour magnifier cette œuvre puissante, quatre solistes de haut vol: l'émouvante mezzo-soprano



Michel Cavin dirige un somptueux Messie. (Photos Eliane Junod)



Michel Cavin, Véronique Rapin et Laurence Guillod.

Véronique Rapin, Laurence Guillod, soprano solaire. Leur donnent la réplique, les excellents Christophe Einhorn, ténor et Stephan Imboden, basse. Tous les quatre ont travaillé avec les meilleurs maîtres, en Suisse comme à l'étranger. C'est dire si l'exécution de ce Messie-là allait tutoyer la perfection ! Cet oratorio a été écrit en 24 jours par Haendel et joué pour la première fois à Dublin le 13 avril 1742.

Le public, transporté, a réservé aux interprètes une très long standing ovation. A l'issue de ce voyage musical sidéral, retrouver le sol de la planète bleue demande quelques minutes. Après avoir atteint de tels sommets d'intensité, d'émotions si vives, d'exaltation et de jubilation, l'auditeur doit reprendre pied.